Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является ознакомление студентов с теорией, историей и критикой отечественной детской литературы. В процессе обучения особое внимание уделяется различным формам взаимодействия русской детской и общей литературы, решаются задачи монографического анализа творчества детских писателей, характеризуется детское чтение определённых эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Детская литература» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Основы литературного творчества школьников; Теория литературы; прохождению учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), по предметно-методическому модулю; производственной практики, ранней преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, долженна уровне среднего общего образования по предметной области «Филология»:

Знать: общие закономерности развития русской литературы.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.

		УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве, приемы литературоведческого анализа художественных текстов, важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении русской литературы) (ОПК-8(индикатор – 2).

Уметь:

- получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (анализировать эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам истории русской литературы); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и

перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями(ОПК-8(индикатор – 2).

Владеть:

- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- научными основами преподаваемого предмета (приемами литературоведческого анализа литературных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений, методами анализа литературных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час)

Контактная работа 25,83 час.

Самостоятельная работа 55,17 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	30
Практические занятия	12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	55,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	Устное народное творчество в детском	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат

	чтении					Работа с читательским дневником Собеседование
2	Русская народная сказка в детском чтении	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
3	Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
4	Детская литература XIX в.	2	1	1	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
5	Русская детская литература первой половины XIX в.	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
6	Стихи и сказки А.С.Пушкина	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
7	Русская детская литература второй половины XIX в.	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
8	Детская литература XX в.	2	1	1	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
9	Серебряный век в детском чтении	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
10	Детская поэзия	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование

11	Поиски обновленной формы сказочниками XX в.	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
12	Приключенческая и фантастическая детская книга	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
13	Детская природоведческая книга	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
14	Юмористическая проза XX в.	2	0,75	0,75	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
15	Современная детская литература: основные тенденции развития	2	1	1	2	Семинар Реферат Работа с читательским дневником Собеседование
ИТОГО			12	12	30	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Модуль 1. Тема 1. Устное народное творчество в детском чтении

Детская литература и детское чтение. Функции детской литературы и ее художественные особенности.

Обрядовый фольклор для детей. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Загадка – древнейший жанр народного поэтического творчества. Метафоричность, особенности описания предметов и явлений. Современные загадки. Русские былины в чтении детей. Киевский и новгородский циклы. Основные герои, сюжеты, поэтика.

Детский фольклор. Колыбельные песни и их функции. Роль мелодии и ритма в колыбельных песнях. Характерные образы колыбельных песен, их художественно-изобразительные средства и приемы. Поэзия пестования. Пестушки и потешки, прибаутки. Перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие.

Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки, игровые приговорки и песенки. Детский внеигровой фольклор. Песни-заклички, прибаутки, скороговорки, дразнилки, страшилки. Народный театр.

Тема 1.2. Русская народная сказка в детском чтении

Русские народные сказки. Специфика сказочности. Тематическая характеристика сказочных жанров. Сказки о животных. Типичные герои, проблематика, своеобразие сюжета. Волшебные сказки. Типология сказочных героев. Светлый и темный мир волшебной сказки.

Структура волшебных сказок: В. Я. Пропп «Морфология сказки». Бытовая сказка и ее разновидности. Темы, идеи, образы, структура. Судьбы русской сказки. Сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Принципы отбора и обработки сказок для детей.

Модуль 2. Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении

Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. «Поучение»Владимира Мономаха. Самая известная светская книга петровского времени — «Юности честное зерцало». Феофан Прокопович«Краткая русская история» и «Первое учение отрокам». Д.И.Фонвизин«Недоросль». Н.И.Новиков - первый в России журнал для детей«Детское чтение для сердца и разума».

Модуль 3.Русская детская литература XIX в.

Тема 3.1. Русская детская литература первой половины XIX в.

Возникновение и развитие русской литературной сказки. Стихи и сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: фольклорные и литературные источники, система образов, композиция, романтические мотивы, особенности стиха. Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм. «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» как философская сказка. Оригинальность темы, идеи, сюжета, композиции. Особенности введения познавательного материала, система образов. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»: народная основа сюжета, процессы заимствования и отталкивания. Ирония, комизм. Образ Мороза Ивановича, мораль и ее роль в проблематике сказки.

Басни И. А. Крылова: социальные, нравственно-философские, бытовые. Эзопов язык, аллегоричность, особенности композиции.

Тема 3.2.Стихи и сказки А.С.Пушкина

Стихи А.С.Пушкина в круге детского чтения. «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного. «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов. «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха. «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки. «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.

Тема 3.3. Русская детская литература второй половины XIX в.

Жанровое многообразие. Учебные книги для детей К.Д. Ушинского, Л.Н.Толстого. Повести о детстве Л.Н. Толстого и С.Т.Аксакова. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи. Дети в изображении Ф.М. Достоевского. Рассказы и сказки Д.Н.Мамина-Сибиряка. Проблематика. Особенности

повествовательной манеры. Сказки В.М.Гаршина: «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок. Мир детства в рассказах А.П.Чехова:сюжеты, коллизии, характеры, особенности чеховской трактовки темы детства. А. П. Чехов «Каштанка», «Белолобый»: авторское определение жанра. Индивидуализация образов, очеловечивание животных. Особенности чеховских финалов. В. Г. Короленко «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.

Пейзажная лирика вдетскомчтении: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С. Никитин, А.К.Толстой, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев.

Социальные мотивы в поэзии для детей: Н.А.Некрасов.

Модуль 4. Детская литература XX в.

Тема 4.1. Серебряный век в детском чтении

Рассказы для детей А.И.Куприна: «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.

Стихи для детей К.Д. Бальмонта - «Фейные сказки»: творческая история, композиция сборника, посвящение. Основные образы. Фольклорные и литературные традиции.Детские мотивы в поэзии М.И. Цветаевой.

Массовая детская литература: феномен Л.Чарской.

Тема 4.2.Детская поэзия

К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии. Стихи и сказки К. И. Чуковского. К. И. Чуковский «Крокодил»: авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись. Сказочные поэмы К.И.Чуковского. Стихи и сказки С.Я.Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский). Ребенок в поэзии А.Л.Барто. Стихи С.В.Михалкова.

Тема 4.3. Поиски обновленной формы сказочниками XX в.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.

Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка.

А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.

Уральские сказы Павла Бажова.«Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.

Сказки В.П.Катаева («Цветик-семицветик» и др.).

Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Тема 4.4. Приключенческая и фантастическая детская книга

А. П. Гайдар: особенности трактовки темы гражданской войны, приключенческое начало, драматизм сюжетов. Современные исследователи о Гайдаре. Жанровое разнообразие произведений А. П. Гайдара, их нравственная проблематика, особенности сюжетов («Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень», сказка о Мальчише-Кибальчише из повести «Военная тайна»).

Рассказы Б.Житкова. Рассказы о детях Л.Пантелеева.

«Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова: творческая история, система образов, их фольклорные, литературные и жизненные прототипы. Сюжет, композиция, особенности языка.

Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» как первая часть трилогии, жанровое своеобразие. Основные персонажи. Пафос познания, юмористические сцены.

Фантастические повести А.Беляева: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия». А.Н.Толстой «Аэлита».

Тема 4.5. Детская природоведческая книга

Жанр философской миниатюры в творчестве М. М. Пришвина: проблематика, образ рассказчика, особенности языка. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.

Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.

Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка («Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»).

Рассказы о животных Е.И. Чарушина.

Тема 4.6. Юмористическая проза XX в.

Юмористический детский рассказ. Характеры персонажей, способы их обрисовки, стилизация, пародия. Приемы создания комического: А.Аверченко, Тэффи, М.Зощенко, В.Драгунский, Н.Н.Носов.

Тема 4.7. Современная детская литература: основные тенденции развития

Особенности современной поэзии для детей. Лирический герой в стихах В.Д. Берестова. Детские стихи Ю. Мориц. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (рассказы Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима). Повесть Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Повесть А.И.Приставкина «Ночевала тучка золотая». Тема детства в творчестве А.А.Лиханова. Игра со словом в сказках Л.Петрушевской.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru),

Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку выполнения домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии – до 30 баллов.
Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 17 баллов.
Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 10 баллов.
Максимальное количество баллов – 30.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Детская литература» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детская литература» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

–основная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник для студентов вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2011. - 576 с.

2. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: [16+] / Е. В. Летохо. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 130 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст: электронный.

3. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

–дополнительная литература:

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие / Н. Г. Бочаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: Елецкий государственный

университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

2. Майданик, Н.С. Загадки для детей 8–10 лет. А может быть это?.. / Н.С. Майданик. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-379-00863-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57513

3. Майданик, Н. С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57416

4. Петровский, М. Книги нашего детства / М. Петровский. - Санкт-Петербург: Ивана Лимбаха, 2008. - 424 с.: ил.

5. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности / Т.С. Троицкая. – Москва: Издательство «Прометей», 2016. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

6. Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 . – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.73.7
http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html
http://www.philology.ru/
http://www.pedlib.ru/ http://www.it-n.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Автор рабочей программы дисциплины: Д.П.Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук; Н.О. Широкова, учитель мировой художественной культуры, учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» г.о. Шуя Ивановской области, кандидат культурологии.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол №9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная тематика рефератов

1. Народная колыбельная песня: история жанра, мотивы, образы, ритм. Колыбельная песня в авторской традиции.
2. Поэзия пестования: генезис, поэтика, элементы практической педагогики. Особенности бытования пестушек, потешек, докучных сказок.
3. Потешный детский и игровой фольклор: жеребьевки, сечки, небылицы-перевертыши, скороговорки, словесные и ролевые игры. История, задачи, особенности бытования.
4. Русская народная считалка: история жанра, композиция, ритм, звуковые повторы. Современные считалки.
5. Загадка – древнейший жанр народного поэтического творчества. Метафоричность, особенности описания предметов и явлений. Современные загадки.
6. Русские былины: киевский и новгородский циклы. Основные герои, сюжеты, поэтика. Былины и художественная литература.
7. Детские страшилки: определение жанра, особенности сюжетов, система образов, поэтика времени и пространства. Страшилки и художественная литература.
8. Пословицы и поговорки: определение, генезис, поэтика. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа».
9. Русская народная сказка: определение, происхождение, собирание, изучение. Сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Принципы отбора и обработки сказок для детей.
10. Кумулятивные сказки, их специфические стилевые и композиционные особенности, основные типы кумуляции.
11. Русская народная сказка о животных: типичные герои, проблематика, своеобразие сюжета, песенки, диалоги.
12. Русская народная волшебная сказка: типология сказочных героев. Светлый и темный мир волшебной сказки.
13. Особенности структуры народной волшебной сказки.
14. Русская народная новеллистическая сказка: проблемы, темы, сюжеты, образы.
15. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
16. А. С. Пушкин «Как весенней теплою порою…» как попытка синтезировать широкий диапазон фольклорных стилей. Идиллическая и драматическая тональности. Проблематика, особенности лексики.
17. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
18. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.
19. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.
20. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.

21. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.
22. В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: фольклорные и литературные источники, система образов, композиция, романтические мотивы, особенности стиха.
23. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.
24. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.
25. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» как философская сказка. Оригинальность темы, идеи, сюжета, композиции. Особенности введения познавательного материала, система образов.
26. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»: народная основа сюжета, процессы заимствования и отталкивания. Ирония, комизм. Образ Мороза Ивановича, мораль и ее роль в проблематике сказки.
27. Басни И. А. Крылова: социальные, нравственно-философские, бытовые. Эзопов язык, аллегоричность, особенности композиции.
28. Н. А. Некрасов в детском чтении: поэмы, лирика, цикл «Стихотворения, посвященные русским детям». Творческая история произведений, особенности поэтики, язык.
29. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева в детском чтении: времена года в стихах поэта, философская насыщенность произведений, мелодика, ритм.
30. Тема детства в лирике А. А. Фета: особенности проблематики, специфика образов, звуковая организация стиха.
31. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.
32. К. Д. Ушинский как детский писатель. Сочетание познавательности с сюжетной занимательностью. Проанализировать два- три произведения по выбору студента.
33. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.
34. Тема детства в творчестве Ф.М.Достоевского.
35. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.
36. А. П. Чехов «Каштанка», «Белолобый»: авторское определение жанра. Индивидуализация образов, очеловечивание животных. Особенности чеховских финалов.
37. Рассказы А. П. Чехова о детях: сюжеты, коллизии, характеры, особенности чеховской трактовки темы детства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
38. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.
39. В. Г. Короленко «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.

40. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.
41. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.
42. Тема детства в произведениях А.М.Горького.
43. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки»: творческая история, композиция сборника, посвящение. Основные образы. Фольклорные и литературные традиции.
44. К. И. Чуковский «Крокодил»: авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.
45. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии.
46. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка.
47. А. П. Гайдар: особенности трактовки темы гражданской войны, приключенческое начало, драматизм сюжетов. Современные исследователи о Гайдаре.
48. Жанровое разнообразие произведений А. П. Гайдара, их нравственная проблематика, особенности сюжетов («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень»).
49. Сказ в детском чтении: особенности жанра, своеобразие сказового повествования. Образ рассказчика, лексика, интонационный строй. Стилизация, пародирование в произведениях Б. Шергина, С. Писахова. Проанализировать два-три сказа по выбору студента.
50. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.
51. Б. С. Житков – детям. Жанровое разнообразие произведений, драматизм сюжетов, своеобразие языка.
52. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.
53. «Приключения капитанаВрунгеля» А. С. Некрасова: творческая история, система образов, их фольклорные, литературные и жизненные прототипы. Сюжет, композиция, особенности языка.
54. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.
55. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» как первая часть трилогии, жанровое своеобразие. Основные персонажи. Пафос познания, юмористические сцены.
56. Жанр философской миниатюры в творчестве М. М. Пришвина: проблематика, образ рассказчика, особенности языка.
57. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.
58. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.
59. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик»,

«Лесные домишки», «Первая охота»/.

60. Юмористический детский рассказ. Характеры персонажей, способы их обрисовки, стилизация, пародия. Приемы создания комического /Аверченко, Тэффи, Зощенко, Драгунский/.
61. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).
62. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Планы практических занятий и задания к ним

Тема 1. Малые притчевые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

1. Определение притчи. Виды малой притчевой фольклорной прозы.
2. Определение пословиц и поговорок. Разница между ними.
3. Тематика пословиц и поговорок.
   1) Отражение в пословицах и поговорках истории народа.
   2) Отношение к Родине, родной земле.
   3) Прославление труда и отношение к подневольному труду.
   4) Прославление смелости.
   5) Семья и брак в пословицах и поговорках.
   6) Отношение к уму.
   7) Иные тематические разновидности.
4. Крылатые слова, примеры.
5. Язык пословиц и поговорок: иносказание, сравнение, иные выразительные приемы.
6. Загадки: происхождение, тематика, язык загадок.

Литература

Словарь пословиц и поговорок. Загадки русского народа.

Русские народные загадки, пословицы и поговорки / Сост. Ю.Г.Круглова. - Задание оформить и сдать письменно.

Тема 2. Сказка как вид народной прозы

1. Происхождение сказки, общие видовые черты сказки. Раскройте понятие сказочность.
2. Сказки о животных. Своеобразие русской сказки о животных. Мифологические корни сказок о животных.
3. Русские волшебные сказки.
   1) Структурно-функциональный анализ волшебной сказки по книге В.Я.Проппа «Морфология сказки».
   2) Анализ русской волшебной сказки – на выбор – по методологии В.Я.Проппа.
   3) «Исторические корни волшебной сказки» - по книге В.Я.Проппа.

4) Тотемические представления в волшебной сказке.
5) Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга и др.
6) Типология главного героя волшебной сказки.
7) Типология женских персонажей волшебной сказки.

4. Бытовые сказки. Их разновидности и особенности.
5. Русский национальный характер – по русским сказкам.
6. Язык сказки. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки.
7. Значение сказки для развития ребёнка.

Литература

Тексты: русские народные сказки.
Пропп В.Я. Морфология сказки.
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.
Пропп В.Я. Русская сказка.
Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей.
Мелетинский Е.М. о сказке.
Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. – 1995. – № 6. – С.111-121.
*Ильин И.*А. Духовный смысл сказки // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т.
*Ильин И.*А. Русская душа в своих сказках и легендах // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т.
Мильдон В.И. «Сказка – ложь…» Вечно женственное на русской земле

- Вопрос на выбор кроме первого – оформить и сдать письменно как контрольную работу – в печатном виде 8-10 стр.

Тема 3. ***Коллоквиум. Сказка как вид народной прозы***

1. Признаки сказки (1-6).
2. Варианты сказочного зачина.
3. Варианты сказочной концовки.
4. «Битый небитого везёт» - чьи слова, из какой сказки, жанр.
5. Функции Кощея Бессмертного.
6. Функции Бабы Яги.
7. Значение сказки в развитии ребёнка (1-3).
8. Самые популярные сказки для мальчиков и для девочек.
9. Укажите на связь сказочных мотивов с обрядом (1-2).
10. Отличие сказок о животных от басни.
11. Принципы композиционного построения сказок о животных
    1. «Колобок» или «Маша и медведь» -
    2. Сказка о репке или «Петушок и бобовое зернышко» -
12. Как завершается сказка о лисе и зайце, кто помогает зайцу, благодаря какой своей символике?
13. Кто из животных – представитель нижнего мира?
14. Какая сказка и о каком действии чудесных предметов: полотенце, гребешок?
15. Социальные мотивы волшебной сказки – герои каких сказок?
16. Три типа женских персонажей волшебной сказки – героини каких сказок?

17. Примеры сказочных формул, связующих смежные мотивы.
18. Примеры заговоров в сказке.
19. Примеры пословиц, выражающих мудрые жизненные советы. Какие сказки реализуют эти советы?
    Примеры поговорочных выражений в сказках.
20. Самый известный собиратель сказок в 19 в.
    «Морфология сказки» по В.Я.Проппу.

Тема 4. Сказки А.С.Пушкина

1. «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
2. «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
3. «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.
4. «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.
5. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.
6. «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.

Литература

1. АрзамасцеваИ. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.
3. Самостоятельный поиск литературы.

Тема 5. Сказки русских писателей XIX века

1. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.
2. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.
3. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.
4. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.
5. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.

6. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.

Литература

1. Самостоятельный поиск литературы.

Тема 6. Мир детства в творчестве русских писателей XIX-начала XX веков

1. Л.Н.Толстой «Детство», сравнить с повестью С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
2. Рассказы А. П. Чехова о детях: сюжеты, коллизии, характеры, особенности чеховской трактовки темы детства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
3. В. Г. Короленко «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.
4. А.М.Горький «Детство».
5. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.
6. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.
7. Для сравнения:А. П. Гайдар«Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».

Литература

1. Самостоятельный поиск литературы.

Тема 7. Детская поэзия 20-30-х гг. XX в.

1. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии.
2. Сказочные поэмы К. И. Чуковского(«Крокодил» и др.): авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.
3. Стихи и сказки С.Я.Маршака.
4. Стихи В.Маяковского для детей.
5. Поэзия обэриутов (Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский).
6. Ребенок в поэзии А.Барто.
7. Стихи С.Михалкова.

Литература

1. Самостоятельный поиск литературы.

Тема 8. Поиски обновленной формы сказочниками XX в.

1. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.
2. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка. Уральские сказы Павла Бажова.
3. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.
4. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.

5. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Литература

1. Самостоятельный поиск литературы.

Тема 9. Детская природоведческая книга

1. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.
2. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.
3. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»/.
4. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).

Литература

1. Самостоятельный поиск литературы.

Прокомментировать в читательском дневнике:

особенно значимые для формирования читательских умений произведения русской детской литературы (по выбору студента).

Список обязательной художественной литературы

1. Примеры детского фольклора разных жанров.
2. Сказки А.С.Пушкина: «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».
3. П. П. Ершов «Конек-Горбунок».
4. Басни И. А. Крылова.
5. Н. А. Некрасов в детском чтении.
6. Пейзажная лирика русских поэтов XIXвека (на выбор).
7. Л.Н.Толстой «Детство».
8. С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».
9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».
10. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
11. Рассказы А. П. Чехова о детях (на выбор).
12. В. Г. Короленко «Дети подземелья».
13. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера».
14. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек».
15. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки».
16. К. И. Чуковский «Крокодил» и др. (на выбор).
17. Стихи С.Я.Маршака.

18. Стихи детям В.Маяковского.
19. Стихи А.Барто.
20. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
21. Ю. К. Олеша «Три толстяка».
22. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города».
23. П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
24. А. П. Гайдар«Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».
25. Рассказы Б.Житкова.
26. В.Катаев «Белеет парус одинокий».
27. М. М. Пришвин «Кладовая солнца».
28. К. Г. Паустовский «Летние дни».
29. Рассказы В.В.Бианки.
30. Сказочные повести Э. Н. Успенского («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).